

АРИЯ ПАТРИЦИИ

из оперетты „КАРЬЕРА АЛЬБЕРТА“

Слова Е. ГЕРКЕНА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка А. СПАДАВЕККИА

Andante

нар *p*

The piano introduction is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The bass line consists of quarter notes G2, F2, and E2. The piece ends with a fermata over the final chord.

p

The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It starts with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, Bb4, and C5. The melody continues with quarter notes D5, C5, Bb4, and A4. There are fermatas over the final two notes.

1. Не все зна-ко-мы с той лю-бовь - ю,
2. Что мо-жет быть на све-те луч - ше,

ко-то-рой рав-ной в ми-ре
ког-да влюб-лен-ны-е вдво-

The piano accompaniment for the first part of the aria is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody consists of quarter notes G4, A4, Bb4, and C5. The bass line consists of quarter notes G2, F2, and E2. There are fermatas over the final two notes.

The vocal line continues with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The melody continues with quarter notes D5, C5, Bb4, and A4. There are fermatas over the final two notes.

нет;
-ем

о-на ни-сходит к из-го-ловь-ю
в та-ин-ствен-ном ле-су дре-му-чем

в пол-ноч-ный час, как звезд-ный
и-ли на бе-ре-гу мор-

The piano accompaniment for the second part of the aria is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody consists of quarter notes G4, A4, Bb4, and C5. The bass line consists of quarter notes G2, F2, and E2. There are fermatas over the final two notes.

св. О - на при - дет и за - свер - ка - ет все во - круг, о -
 -ском. И со - ло - вей по - ет до у - трен - ных лу - чей, и

-на при - дет - цвет - ным ков - ром по - кро - ет май - ский луг. *mf* 1.2. Ког -
 о люб - ви, о свет - лых днях журчит в ку - стах ру - чей. Ког -

Tempo di Valse lento

-да при - хо - дит лю - бовь, звез - ды в серд - це го -
 да при - хо - дит лю - бовь, весь вог - нях не - бо -

- рят, ког - да при - хо - дит лю - бовь,
- свод, ког - да при - хо - дит лю - бовь,

1. 2. *Poco più mosso*

мир пре - вра - ща - ет - ся в сад.
ро - зо - вый ло - тос цве - тет!

Ког. //

Пес - ня меч - ты,

пес - ня вес - ны всерд - це мо - ем о - жи - вет,

ког.

poco rit. a tempo

- да про - снет - ся лю - бовь.

- да про - снет - ся лю - бовь!

*) При повторении перейти к знаку ⊕